

Kempo Sport



Wedstrijd Reglement 2012
Kempo Associatie Nederland
conform de regels van de
International Kempo Federation
(fighting and traditional)

Mario Vitale
Chairman of Referees Kempo Associatie Nederland

Kempo Associatie Nederland (KAN).

De KAN is de overkoepelende organisatie voor het Kempo binnen Nederland.

KAN Kempo Sport Reglement.

In dit boekwerk staan de Kempo Sport Wedstrijdregels beschreven van de International Kempo Federation, aangevuld met specifieke vermeldingen ter bevordering van het Kempo in Nederland, door Kempo Associatie Nederland. Deze regels zijn geldig tijdens Nederlands kampioenschappen, maar mogen ook ingezet worden tijdens regionale wedstrijden of clubwedstrijden van aangesloten lidorganisaties.

Beschrijvingen.

Dit Kempo Wedstrijd Reglement heeft betrekking op Traditional Kempo. Traditional Kempo heeft alles te maken met Kempo vormen (Kata, Sifat, Saifa, Kuen enz), zowel open hand als wapen stijlen. Binnen Traditional Kempo vindt men ook Self-Defense (zelfverdediging), zowel openhand- als wapen stijlen.

Competities binnen Traditional Kempo.

- a. Kata
- b. Weapon Kata (Kobudo no Kata)
- c. Self-Defense
- d. Weapon Self-Defense (Kobudo no Bunkai)

Dit Reglement is van toepassing op Kata en Kobudo no Kata

Het scheidsrechtersteam is samengesteld uit gemachtigde personen en gediplomeerde scheidsrechters van Kempo Associatie Nederland, bestaande uit tafeljuryleden, omroepers en scheidsrechters.

Scheidsrechters en teamleden hebben de volgende verplichtingen:

- Elke scheidsrechter binnen Traditional Kempo dient geautoriseerd en gediplomeerd te zijn door de Chairman of Referees Holland van de Kempo Associatie Nederland,
 - Geen enkele scheidsrechter is het toegestaan deel te nemen aan een N.K., zonder deze autorisatie.
 - Scheidsrechters zullen de veiligheid van de deelnemers beschermen,
 - Scheidsrechters zijn gehoorzaam aan de regels van de K.A.N.,
 - Scheidsrechters zijn eerlijk in hun beslissingen,
 - Scheidsrechters volgen de instructies op van de Chairman of Referees Holland,
 - Scheidsrechters zijn altijd neutraal.
 - Scheidsrechters worden voor elk toernooi uitgenodigd en ingedeeld door de Chairman of Referees Holland van de Kempo Associatie Nederland,
-
- Alles wat in het **rood** wordt beschreven geldt specifiek binnen de Kempo Associatie Nederland (K.A.N.). Deze regels zijn niet van toepassing bij de International Kempo Federation (I.K.F.).

1. TRADITIONAL KEMPO KATA en KATA KOBUDO

Hoofdstuk 1 Regels

Artikel 1:	Kata	4
Artikel 2:	Kata Kobudo (wapen Kata)	4
Artikel 3:	Keuze van wapen(s) binnen Kobudo Kata	4
Artikel 4:	Veiligheid binnen de Kobudo Kata competitie	4
Artikel 5:	Wat wordt geteld	4
Artikel 6:	Hoe kan er gewonnen worden	4
Artikel 7:	Beschermingsmiddelen	5
Artikel 8:	Wedstrijdduur	5
Artikel 9:	Gewichtsindeling	5
Artikel 10:	Indeling geslacht	5
Artikel 11:	Indeling binnen graduatie	5
Artikel 12:	Leeftijdsindeling	5
Artikel 13:	Paspoortcontrole	5

Hoofdstuk 2: Beoordeling.

Artikel 14:	Presentatie deelnemer in Kata en Kobudo Kata	6
Artikel 15:	Criteria voor de puntenwaardering	6
Artikel 16:	Puntenwaardering	8
Artikel 17:	Competitie	8

Hoofdstuk 3: Arbitrage.

Artikel 18:	Algemeen	8
Artikel 19:	Chairman of Referees	8
Artikel 20:	Hoofdscheidsrechter	9
Artikel 21:	Hoekscheidsrechter	9
Artikel 22:	Tafeljury	9
Artikel 23:	Minpunten	9
Artikel 24:	Diskwalificatie	9

Hoofdstuk 4: Hoofdscheidsrechter uitspraken

Artikel 25:	Begin, onderbreking en einde van de competitie	9
-------------	--	---

Hoofdstuk 5. Coach. 38

Artikel 26:	Coaching	10
-------------	----------	----

Hoofdstuk 6: Zaal en toebehoren. 38

Artikel 27:	De wedstrijdruimte	11
Artikel 28:	Wedstrijdvloer en posities	11

Hoofdstuk 7: Algemene zaken.

Artikel 29:	Toernooileiding	12
Artikel 30:	Kleding	12
Artikel 31:	Lichamelijke verzorging	12
Artikel 32:	Blessures en ongevallen	12
Artikel 33:	Protest	12
Artikel 34:	Woordenlijst 41	13

Hoofdstuk 8: Team Kata

Artikel 35:	Aanvullende eisen Team Kata.	14
-------------	------------------------------	----

TRADITIONAL KEMPO: KATA en KATA KOBUDO

Hoofdstuk 1: Regels

Artikel 1: Kata

- 1.1 Een deelnemer laat binnen het Kata zijn vaardigheid zien van een specifieke Kempo Kata van zijn keuze.
- 1.2 Een Kempo Kata is van origine een traditionele Kempo Kata of een moderne Kempo Kata
- 1.3. Een Kata moet gevechtswaarde hebben.

Artikel 2: Kobudo Kata

- 2.1 Een deelnemer binnen de Kata competitie laat zijn vaardigheid zien van een specifieke Kobudo Kata van zijn keuze,
- 2.2 Een Kobudo Kata kan zowel een traditionele Kobudo Kata of een moderne Kobudo Kata zijn.
- 2.3 Een Kobudo Kata is geen dans en kan extra gevaarlijk voor de deelnemer zijn in verband met het gebruikte wapen,
- 2.4 Een Kobudo Kata moet gevechtswaarde hebben.
- 2.5 Soft wapens vallen niet onder Kobudo en zijn dan ook niet toegestaan binnen Kobudo Kata.
- 2.6 Originele wapens als Katana (zwaard), Kama (sikkel), Sai (drietand), Tanto (mes) en andere wapens moeten vervaardigd zijn van staal, ijzer, metaal of hout. Ander materiaal is niet toegestaan.

Artikel 3: Keuze van wapen binnen Kobudo Kata.

- 3.1 De deelnemer voert een Kobudo Kata uit met een traditioneel wapen naar eigen keuze.
- 3.2 Vuurwapens zijn niet toegestaan binnen de Kobudo Kata competitie.

Artikel 4: Veiligheid binnen de Kobudo Kata competitie.

- 4.1 Elk wapen moet zich in goede conditie bevinden.
- 4.2 Elk wapen moet veilig zijn voor de deelnemers, scheidsrechters en publiek.
- 4.3 Voordat de competitie van Kobudo Kata begint, worden de wapens gecontroleerd door de hoofdscheidsrechter.
- 4.4 Elk wapen wat volgens de hoofdscheidsrechter niet veilig is, wordt door de hoofdscheidsrechter uit de competitie verwijderd. De hoofdscheidsrechter heeft het eindoordeel in deze. De deelnemer kan de competitie vervolgen met een ander veilig wapen.
- 4.5 Alleen de deelnemer is verantwoordelijk voor zijn wapen, niemand anders.
- 4.6 Wapens met een snij- of hakvlak moeten geslepen zijn, maar niet gescherpt.

Artikel 5: Wat wordt geteld.

- 1.1 Binnen Kata en Kobudo Kata gelden de volgende vijf (5) puntenwaarderingen: - -
 - Presentatie
 - Ademhaling
 - Balans
 - Kime/Focus
 - Hard/Zacht.

Artikel 6: Hoe kan er gewonnen worden.

- 6.1 Door aan het einde van een competitie de hoogste score in punten behaald te hebben.
- 6.2 Bij gelijke stand aan het einde van een competitie voor plaats 1 t/m 3, moeten de deelnemers nogmaals een Kata lopen. Dit mag dezelfde Kata zijn

- 6.3 Indien na een tweede ronde nogmaals een gelijke stand in punten is, wordt de winnaar aangewezen door scheidsrechters.
- 6.4 De scheidsrechters wijzen gelijktijdig, op signaal van de hoofdscheidsrechter, de deelnemer die naar hun mening het meest recht op de overwinning heeft.

Artikel 7: Beschermingsmiddelen.

- 7.1 Tijdens het uitvoeren van een Kata of Kobudo Kata is het niet voor de deelnemer toegestaan om beschermingsmiddelen te dragen

Artikel 8: Wedstrijdduur.

Per 1 januari 2014 is de tijdslimiet komen te vervallen.

Artikel 9: Gewichtsindeling.

- 9,1 Niet van toepassing binnen Kata en Kobudo Kata.

Artikel 10: Indeling geslacht.

- 10.1 Dames en heren worden gescheiden in een competitie.

Artikel 11: Indeling binnen graduatie.

- 11.1 Niet van toepassing binnen Kata en Kobudo Kata.

Artikel 12: Leeftijdsindeling.

12.1. Cadetten 3, van 6 en 7 jaar (nationale wedstrijden)

- 12.2. Cadetten 2, van 8 en 9 jaar (nationale- en internationale wedstrijden)
- 12.3. Cadetten 1, van 10 en 11 jaar (nationale- en internationale wedstrijden)
- 12.4. Junioren 2, van 12 en 13 jaar (nationale- en internationale wedstrijden)
- 12.5. Junioren 1, van 14 en 15 jaar (nationale- en internationale wedstrijden)
- 12.6. Jeugd 2, van 16 en 17 jaar (E.K. en W.K. en alle andere wedstrijden)
- 12.7. Jeugd 1, van 18 en 19 jaar (E.K. en W.K. en alle andere wedstrijden)
- 12.8. Senioren B, van 20 t/m 35 jaar (E.K. en W.K. en alle andere wedstrijden)
- 12.9. Senioren A, van 36 jaar en ouder (E.K. en W.K. en alle andere wedstrijden)

Artikel 13: Paspoortcontrole.

- 13.1 De deelnemer brengt zijn paspoort mee naar de paspoortcontrole.
- 13.2 Het paspoort wordt gecontroleerd op de aanwezige gegevens en het jaarzegel van de KAN.
- 13.3 De paspoortcontrole wordt geregistreerd door een aangewezen jurylid onder toezicht van de bestuurslid van de Kempo Associatie Nederland, of de Chairman of Referees Holland.
- 13.4 De deelnemers en paspoorten worden gecontroleerd in een aparte daarvoor ingerichte ruimte, buiten de hal waar de wedstrijd plaatsvindt.

Hoofdstuk 2: Beoordelingen.

Artikel 14: Presentatie deelnemer in Kata en Kobudo Kata.

- 14.1 Nadat de naam van de deelnemer voor de eerste maal is aangekondigd door de hoofdscheidsrechter, neemt de deelnemer plaats op de stoel achter de Tatami.
- 14.2 Als de naam van de deelnemer voor de tweede maal wordt aangekondigd door de hoofdscheidsrechter, stelt de deelnemer zich op voor de Tatami
- 14.3. De deelnemer loopt naar de hoofdscheidsrechter, groet de hoofdscheidsrechter en spreek luid en duidelijk de volgende informatie voor de jurytafel;
 - a. naam van de deelnemer,
 - b. naam van de sportschool of vereniging,
 - c. naam van het Kata of het Kobudo Kata.
- 14.4. Nadat de hoofdscheidsrechter een signaal via een gong geeft, begint de deelnemer beginnen met de uitvoering van het Kata of het Kobudo Kata.
- 14.5. De tijd van de uitvoering start bij het eerste gong signaal en stopt bij het tweede gong signaal.
- 14.6. Als de deelnemer gereed is met zijn/haar uitvoering wordt nogmaals gegroet naar de hoofdscheidsrechter.
- 14.7. Nadat de deelnemer de punten van de scheidsrechters en de hoofdscheidsrechter heeft ontvangen, geeft de hoofdscheidsrechter voor de derde maal een gong signaal. De deelnemer verlaat nu de Tatami.
- 14.8. De eerste deelnemer van een competitie mag aan het einde van de competitie nogmaals zijn Kata/Kobudo Kata uitvoeren voor de scheidsrechters. De scheidsrechters geven ook voor de tweede uitvoering een score.
- 14.9. Van de deelnemer die tweemaal een Kata/Kobudo Kata heeft uitgevoerd, wordt uit de twee eindscore, de hoogste score als definitieve score aangewezen.
- 14.10. Mocht de eerste deelnemer niet in aanmerking willen komen voor een tweede uitvoering, dan wordt automatisch zijn eerste score de eindscore.

Artikel 15: Criteria voor de puntenwaardering.

Belangrijk voor een uitvoering en jurering van Kata en Kobudo Kata zijn: Onderstaande ZES PRINCIPES zijn zeer belangrijk binnen het Kata of het Kobudo Kata bij het beoordelen van een deelnemer. Iedere scheidsrechter moet de kennis hebben en een goede interpretatie kunnen geven om de juiste punten aan de deelnemer toe te wijzen.

a) **San mi ittai**

Dit betekent, "Drie in één". De volgende aspecten worden onderscheiden:

1. **Ten i**
Het veranderen van de positie
2. **Ten tai**
Het veranderen van lichaamsbeweging, verplaatsen van het lichaam door heupdraaiing en gewichtverplaatsing.
3. **Ten gi**
4. De verandering van techniek, De correcte uitvoering van de techniek met het meeste effect.

b) De zes principes van Kata en Kobudo Kata zijn:

1. **I ki ta kata:**
Het Kata moet 'levend' zijn en uitgevoerd worden met gevoel. Het is essentieel om je de aanvallers voor te stellen bij het trainen van KATA. Het moet duidelijk zijn waar de technieken voor dienen, waardoor de Kata gevechtswaarde krijgt
2. **I nen:**
Energie, kracht en geest komen samen in één kort in één punt. Dit is "**kime**" of "**focus**"
3. **Chikara no kyojaku:**
De kracht van sterk en zwak, hard en zacht, spanning en ontspanning. Dit is "goju". Bij de uitvoering van technieken is de juiste afwisseling van spanning-ontspanning, hard-zacht essentieel omdat het ene niet kan bestaan zonder het andere.
4. **Waza no kan kyu:**

De timing van snel en langzaam. Er moet afwisseling zijn in snelheid. Er moet verschil zijn tussen momenten van actie en momenten van geen actie. Bijvoorbeeld langzaam bijsluiten en dan weer explosief verdedigen, aanvallen en combineren. Op die manier ontstaan het ritme (**hyoshi** het karakter van de Kata en het gevoel van een gevecht.

5. **Ki soko no don to:**

Het ademhalings-ritme, de juiste wijze van in en uitademen. De deelnemer dient zijn ademhaling goed te gebruiken. Bijvoorbeeld uitademen bij het maken van een aanval en inademen op een rustpunt. Verzamel kracht en energie in de 'Tanden', het energie-centrum in de onderbuik.

6. **Baransu:**

Dit woord is afgeleid van het Engelse 'balance'. Balans is in elke oefening belangrijk. Om een techniek effectief te maken moet deze uitgevoerd worden vanuit de juiste lichamelijke balans.

15.1 Op het puntenformulier van de deelnemer mogen maximaal vijf (5) elementen van het Kata of Kobudo Kata beoordeeld worden.

15.2 Een scheidsrechter geeft geen punten voor de vorm op zich, dus geen pluspunten omdat er geen fout is gemaakt door de deelnemer.

15.3 Een scheidsrechter geeft geen minpunten omdat hij constateerde dat er zich een fout voordeed in de vorm door de deelnemer.

Geen enkele scheidsrechter zal alle Kata en Kobudo Kata kennen en beheersen welke beoefend worden binnen de K.A.N. (laat staan de I.K.F.). Op voordracht van de I.K.F. mogen voor het presenteren van een correcte of incorrecte vorm geen plus- of minpunten worden gegeven.

15.4. Standaard begint elke deelnemer met 8.0. punten voor Kata en Kobudo Kata.

15.5. Een deelnemer kan tot maximaal -0,3 of +0,3 punten ontvangen per scheidsrechter, voor één van de vijf (5) elementen binnen de beoordelingscategorie.

15.6. De beoordelingscategorie van Kata en Kobudo Kata bestaat uit:

- a. presentatie,
- b. ademhaling,
- c. balans,
- d. gevechtalertheid/scherpe concentratie (kime/focus),
- e. hard/zacht.

15.7. **Presentatie.**

- Hoe presenteert de deelnemer zich aan de hoofdscheidsrechter.
- Hoe betreedt en verlaat hij de Tatami.
- Groet hij correct af.
- Bevindt hij zich in de juiste stand (Dachi).
- Stelt hij zich op de juiste manier voor aan de hoofdscheidsrechter.

15.8. **Ademhaling**

Werd er in algemene zin juist geademd, dus:

- inademing tijdens verplaatsen
- uitademen tijdens actie
- adem blokkeren tijdens weringen.

15.9. **Balans**

Wordt de juiste balans binnen de standen standaard toegepast en is/komt de deelnemer niet in onbalans tijdens uitvoering.

15.10. **Kime/Focus**

- Is er vechtsalertheid aanwezig binnen het Kata of het Kobudo Kata
- er is sprake van concentratie als binnen een echt gevecht.

15.11. **Hard/Zacht**

Wordt het basissysteem van Kempo gedemonstreerd. Dus harde en zachte bewegingen binnen het totaal gevecht.

Artikel 16: Puntenwaardering.

- 16.1. Elke deelnemer met een uitgangspositie van 8.0 punten.
- 16.2. Een deelnemer kan plus- en minpunten ontvangen van de scheidsrechters.
- 16.3. Er wordt op vijf elementen binnen het Kata en het Kobudo Kata puntenwaardering toegepast.
- 16.4. De vijf (5) elementen zijn:
 - a. presentatie,
 - b. ademhaling,
 - c. balans,
 - d. gevechtalertheid/scherpte concentratie (kime/focus),
 - f. hard/zacht.
- 16.5. Geen plus- of minpunt betekent; normale uitvoering (basis).
- 16.6. Pluspunten worden als volgt verdeeld:
 - a. + 0,1 betekent: **goed**,
 - b. + 0,2 betekent: **zeer goed**,
 - c. + 0,3 betekent: **uitmuntend**,
 - d. – 0,1 betekent: **onvoldoende**,
 - e. – 0,2 betekent: **slecht**,
 - f. – 0,3 betekent: **zeer slecht**.
- 16.7. Bij elke hapering binnen het Kata/Kobudo Kata wordt door de hoofdscheidsrechter 0,5 punten van de totaalscore in mindering gebracht. Onder hapering wordt verstaan: het vervolg van het Kata/Kobudo Kata voor een korte duur kwijt zijn, daarna de weg vervolgend.
- 16.8. Als de deelnemer duidelijk stopt krijgt hij als totale score voor uitvoering een 0.0.
- 16.9. Indien de deelnemer de tijdslimiet van 5 minuten overschrijdt, dan wordt 0,5 punten van de totaalscore in mindering gebracht door de hoofdscheidsrechter.
- 16.10. De totaalscore is de som van de punten gegeven door de hoofdscheidsrechter en hoekscheidsrechters.
- 16.11. De eindscore is de totaalscore minus de hoogste en laagste score van de scheidsrechters.

Artikel 17: Competitie.

- 17.1. Elke competitie moet minimaal uit 4 deelnemers bestaan, anders is er geen sprake van een competitie voor het Nederlands kampioenschap Kata of Kobudo Kata.
- 17.2. Indien niet voldoende deelnemers aanwezig zijn binnen de normen om een competitie samen te stellen, dan kan de wedstrijdcommissie beslissen om meerdere competities samen te voegen, om zodoende een competitie compleet te maken.

Hoofdstuk 3: Arbitrage.

Artikel 18: Algemeen.

- 18.1. Competities worden begeleid door één hoofdscheidsrechter en 4 hoekscheidsrechters.
- 18.2. Hoofdscheidsrechter en hoekscheidsrechters hebben bij overleg gelijk stemrecht.

Artikel 19: Chairman of Referees.

- 19.1. Er is één competitieleider, dit is de Chairman of Referees Holland.
- 19.2. De Chairman of Referees Holland begeleidt alle nationale scheidsrechters tijdens wedstrijden, competities en opleidingen aangaande het scheidsrechtersschap. Hij houdt zich op de hoogte van de ontwikkelingen bij de International Kempo Federation (I.K.F.) aangaande scheidsrechters regels en veranderingen.

Artikel 20: Hoofdscheidsrechter.

- 20.1. Minpunten voor tijdslimieten, haperingen en zaken besproken in artikel 23 worden door de hoofdscheidsrechter gegeven. De hoofdscheidsrechter overtuigt zich ervan dat de jurytafel zijn bestraffingen juist behandelt.
- 20.2. Als er een meerderheidsbeslissing moet vallen i.v.m. aanhoudende gelijke scores (v.b. 2 van de 3 scheidsrechters of 3 van de 5 scheidsrechters), dan bevestigt de hoofdscheidsrechter de correcte score. Hij laat hierbij duidelijk de score en de daarbij behorende punten zien aan deelnemers en jurytafel.
- 20.3. De hoofdscheidsrechter heeft de leiding op zijn wedstrijdveld.

Artikel 21: Hoekscheidsrechter.

- 21.1. De hoekscheidsrechter bevindt zich op één van de hoeken van het competitieveld:
- 21.2. De hoekscheidsrechter assisteert de hoofdscheidsrechter.
- 21.3. De hoekscheidsrechter beraadslaagt met de hoofdscheidsrechter, indien gevraagd.
- 21.4. De hoekscheidsrechter gebruikt zijn stemrecht voor een te nemen beslissing.
- 21.5. De hoekscheidsrechter mag alleen spreken op verzoek van de hoofdscheidsrechter.
- 21.6. De hoekscheidsrechter volgt de aanwijzingen van de hoofdscheidsrechter op.

Artikel 22: Tafeljury.

- 22.1. Een tafeljury bestaat uit ten minste 2 personen, te weten de tijdwaarnemer/puntenteller en de notulist/omroeper.
- 22.2. De volgende taken worden door de tafeljury uitgevoerd:
 - Administratieve zaken m.b.t. de competitie.
 - Tellen van punten.
 - Omroepen van de deelnemers.
 - Controle op het aantal coaches die aanwezig mogen zijn bij hun wedstrijdveld.

Artikel 23: Minpunten.

Minpunten bedragen altijd 0,5 punten. Deze kunnen worden gegeven voor:

- 23.1. Het betreden van het wedstrijdveld met sieraden om.
- 23.2. Onsportief gedrag naar de arbitrage.
- 23.3. Openlijk de beslissing van de scheidsrechters afkeuren.
- 23.4. Het overtreden van de coaching voorschriften (zie coaching).
- 23.5. Een hapering binnen de uitvoering.
- 23.6. Buiten het tijdslimiet eindigen met de uitvoering.

Artikel 24: Diskwalificatie

De scheidsrechter kan een deelnemer ook rechtstreeks diskwalificeren in geval van:

- 24.1. Het betreden van het wedstrijdveld met sieraden om.
- 24.2. Onsportief gedrag naar de arbitrage.
- 24.3. Openlijk de beslissing van de scheidsrechters afkeuren.
- 24.4. Het overtreden van de coaching voorschriften (zie coaching).⁴

Hoofdstuk 4: Hoofdscheidsrechter uitspraken of signalen.

Artikel 25: Begin, onderbreking en beëindiging van een competitie.

- 25.1. Wanneer de naam van de deelnemer is voor de eerste maal door de Hoofdscheidsrechter is aangekondigd, neemt de deelnemer plaats op de stoel achter de Tatami.
- 25.2. Wanneer de naam van de deelnemer voor de tweede maal wordt aangekondigd door de hoofdscheidsrechter, betreedt de deelnemer de Tatami.
- 25.3. Nadat de hoofdscheidsrechter een signaal via een gong geeft, begint de deelnemer de uitvoering van het Kata of het Kobudo Kata. Nadat de deelnemer is gestopt volgt de

- tweede gong en wordt de tijd stopgezet.
- 25.4 Indien een scheidsrechter een hapering of onderbreking heeft waargenomen gaat hij na de tweede gong staan. De hoofdscheidsrechter roept de scheidsrechters bij elkaar. Als de meerderheid de onderbreking/hapering heeft waargenomen is artikel 23 van kracht.
 - 25.5. Als de deelnemer gereed is met zijn Kata of Kobudo Kata, en er is geen sprake van een onderbreking/hapering, berekenen alle scheidsrechter hun score. De hoofdscheidsrechter geeft het commando “**Punten**”, waarna de hoekscheidsrechters en de hoofdscheidsrechter gelijktijdig hun score tonen aan de hoofdscheidsrechter.
 - 25.6. De hoofdscheidsrechter noemt de punten op.
 - 25.7 De hoofdscheidsrechters geeft voor de derde maal een gongsignaal.
 - 25.8 Na het 3^e gongsignaal groet de deelnemer de hoofdscheidsrechter en verlaat hij de Tatami.

Hoofdstuk 5: Coach.

Artikel 26: Coaching.

- 26.1. De coach mag de deelnemer buiten het veld, voor aanvang, begeleiden totdat de deelnemer moet plaatsnemen op de stoel in de nabijheid van het competitieveld.
- 26.2. De coach kan bij misdraging een gele kaart krijgen. Dit resulteert in -0,5 punt voor zijn deelnemer/team.
- 26.3. Bij twee gele kaarten krijgt hij de rode kaart, hierna moet de desbetreffende coach plaatsnemen op de toeschouwertribune. De coach mag op deze wedstrijddag geen wedstrijden meer begeleiden vanaf het wedstrijdveld.
- 26.4. Bij twee gele kaarten op een competitiedag, volgt automatisch een rode kaart. De deelnemer/het Team krijgt dan wederom 0,5 punt in mindering op de totaalscore,

Hoofdstuk 6: Zaal en toebehoren.

Artikel 27: De wedstrijdruimte.

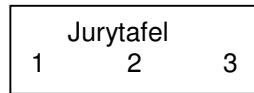
- 27.1. De wedstrijdvloer is een vierkant van 8 bij 8 meter.
- 27.2. De vier hoekscheidsrechters zitten ieder afzonderlijk op een hoek van het veld.
- 27.3. De hoofdscheidsrechter bepaalt waar, welke hoekscheidsrechter plaatsneemt.
- 27.4. De jury moet naast de hoofdscheidsrechter zitten.

Artikel 28: Wedstrijdvloer en posities.

- De tatami is 8 bij 8 meter.
Op de volgende pagina wordt de wedstrijdvloer weergegeven.

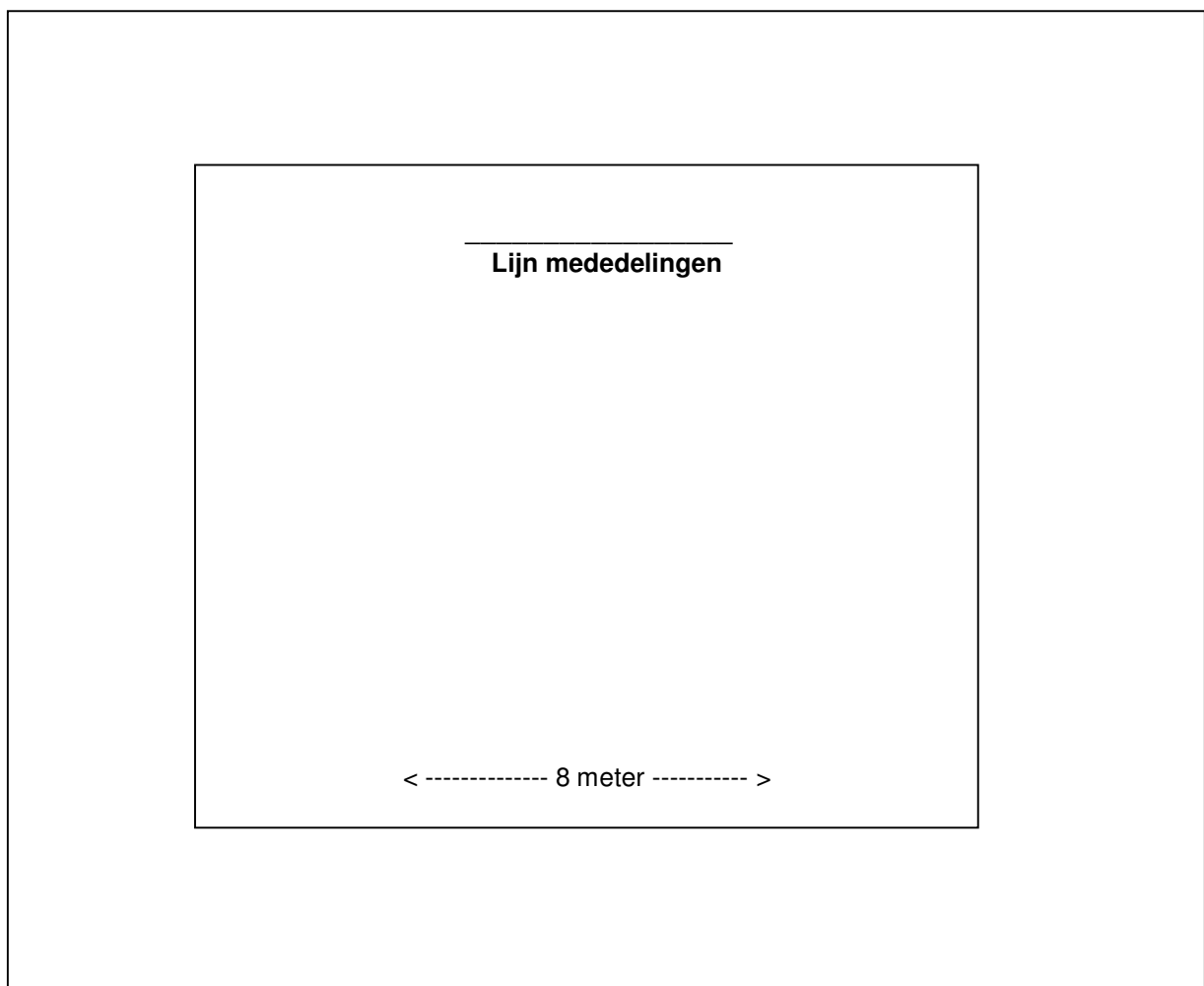
Wedstrijdvloer

1 = Notulist 2 = Hoofscheidsrechter 3 =Tijdwaarnemer



Hoekscheidsrechter

Hoekscheidsrechter



Hoekscheidsrechter

Hoekscheidsrechter

—————
Plaats volgende deelnemer

PUBLIEK

Hoofdstuk 7: Algemene zaken.

Artikel 29: Toernooileider.

- 29.1 Er is één toernooileider.
- 29.2. De toernooileider heeft de algehele leiding van het toernooi en is als zodanig aanspreekbaar voor alle zaken die spelen of zich hebben afgespeeld tijdens de wedstrijddag.
- 29.3. De toernooileider is verantwoordelijk voor de rust en werktijden van de scheidsrechters.
- 29.4. De toernooileider is verantwoordelijk voor de veiligheid van de scheidsrechters.

Artikel 30: Kleding.

- 30.1. Tijdens K.A.N. competities is het dragen van een zwart Kempo jas. De broek dient zwart of wit te zijn.
- 30.2. Het Kempo pak dient voorzien te zijn van het K.A.N. embleem op de linkermouw.
- 30.3. Alle deelnemers dragen een rode band.
- 30.4. Bij E.K. of W.K. van de I.K.F, dient een zwarte jas en een witte broek gedragen te worden.
- 30.5. Bij E.K. en W.K. van de I.K.F, dient een witte broek gedragen te worden, een rode band en het embleem van de IKF moet op de linkermouw gedragen worden.
- 30.6. De hoekscheidsrechters dragen een zwarte broek, oranje poloshirt en gymschoenen.
- 30.7. De hoofdscheidsrechters dragen een wit overhemd met zwarte vlinderdas of stropdas, een zwarte broek en gymschoenen.

Artikel 31: Lichamelijke verzorging.

- 31.1. Het lichaam dient schoon te zijn.
- 31.2. Nagels dienen kort geknipt te zijn.
- 31.3. Het dragen van sieraden is niet toegestaan.
- 31.4. Lang haar mag niet los hangen, als hierdoor het gezichtsvermogen wordt belemmerd.

Artikel 32: Blessures en ongelukken.

- 32.1. Opgave is de beslissing die gegeven wordt als een deelnemer weigert verder te gaan, de wedstrijd opgeeft, of zich op last van zijn coach of van de hoofdscheidsrechter zich terug trekt.
- 32.2. Een geblesseerde deelnemer, die door de wedstrijdarts ongeschikt is verklaard, om door te gaan, is het verboden om verder deel te nemen aan de wedstrijden van die dag.
- 32.3. Als een deelnemer geblesseerd raakt, stopt de hoofdscheidsrechter onmiddellijk de wedstrijd, helpt de geblesseerde deelnemer. Indien nodig roept hij de E.H.B.O. die als enige gemachtigd is een diagnose te stellen en de blessure te behandelen. Tevens kan hij aanbevelingen doen voor de veiligheid van de gewonde deelnemer.

Artikel 33: Protest.

- 33.1. Niemand mag persoonlijk protesteren, tegen de door de scheidsrechters genomen beslissingen.
- 33.2. De officiële vertegenwoordiger, dit is normaliter de coach zowel bij teamwedstrijden als bij Individuele wedstrijden, is de enige die bevoegd is te protesteren.
- 33.3. Het protest moet schriftelijk voorgelegd worden, onmiddellijk na de wedstrijd waarop het protest is gebaseerd. De enige uitzondering hierop is wanneer het protest een administratieve fout betreft. In dit geval moet dit onmiddellijk na ontdekking onder de aandacht van de jury worden gebracht.
- 33.4. Het protest moet aan Chairman of Referees worden voorgelegd. Binnen 14 dagen na het voorval zal de scheidsrechterscommissie de omstandigheden, die leidden tot de omstreden beslissing opnieuw bekijken. Als alle beschikbare feiten in overweging zijn genomen zullen zij een rapport opstellen en dit aan het bestuur zenden die dan ook binnen 14 dagen, passende maatregelen kan nemen. Het gehele proces van het protest moet binnen 1 maand na inlevering van protest afgehandeld zijn.
- 33.5. De kosten die verbonden zijn aan het protest bedragen € 50,00, zegge vijftig Euro.
- 33.6. Indien de protesteiser in het gelijk wordt gesteld door de scheidsrechterscommissie en

Het bestuur van Kempo Associatie Nederland heeft haar beslissing overgenomen, dan Ontvangt de protesteiser zijn proceskosten retour.

Artikel 33: Woordenlijst.

Engels	Nederlands
Points	Punten (tonen)
Falter	Hapering
Minus points	Minpunten
Disqualification	Diskwalificatie
Abondon	Deelnemer geeft op
Referee, come together please	Scheidsrechters verzamelen s.v.p.
Coach yellow card	Gele kaart voor de coach
Coach red card	Rode kaart voor de coach

Tijdens nationale kampioenschappen worden commando's in het Nederlands gegeven.

Hoofdstuk 8: Team Kata

Afwijkend ten opzichte van de individuele competitie

- 34.1 Een competitie bestaat uit een heren- en damescompetitie. Dit betekent dat er geen gemengde teams kunnen deelnemen aan het toernooi;
- 34.2 De uitvoering dient synchroon te worden gelopen.
- 34.3 Bij de beoordeling wordt gestart 0,3 extra punten voor het synchroon lopen van de kata. Voor elke keer dat dit een beweging niet synchroon gebeurt, wordt 0,1 punt in mindering gebracht. Maximaal kunnen 0,6 punten in mindering worden gebracht.
- 34.4 De opkomst is gelijk als bij de individuele competitie. Afwijkend is het groeten van de scheidsrechter. Dit gebeurt als volgt:
Het team loopt naar de hoofdscheidsrechter, groet de hoofdscheidsrechter, waarna de leider van het team luid en duidelijk de volgende informatie voor de jurytafel uitspreekt;
- de naam van het team,
 - de naam van de sportschool of vereniging.
 - de naam van de Kata uitgevoerd wordt.